Francesco Guccini

"FRA LA VIA EMILIA E IL WEST"

Canzone per un'amica

Testo di **F. GUCCINI**

Musica di
F. GUCCINI - E. PONTIACK

V. 0300 P.

Autogrill

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0577 P.

tri - ste co - me i fio - rie l'er — ba di scar - pa - ta fer - ro - via — ria il si -
Fa La—
len - zio e - ra scal - fit - to so - lo dal - le mie chi - me — re che trac -
Fa Do Sol
cia - vo con un di - to den - tro ai cer - chi del bic - chie - re. —
Fa Do Sol
La— Fa Do Sol La—
Bas - so il so - le al - l'o - riz - zon - te co - lo -
Fa
ra - va la ve - tri - na e stam - pa - va lam - pi e im - pron - te sul - la
Do Sol
pom - pa da ben - zi - na lei spec - chio al - la so - da Foun - tain quel suo
Fa La— Fa
vi - so da bam - bi - na ed io — sen - ti — vo un'in - fe - li - ci - tà — vi - ci -
Do Fa7+
— na. Ver - go -
Do Sol Fa7+ Do Sol
Per finire: Dal 𝄋 al ⊕ poi Coda
CODA
dai. —
Do7+ Re—7 Mi—7 Fa7+ Do

Il vecchio e il bambino

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0417 P.

Un vecchio e un bambino
si preser per mano
e andarono insieme
incontro alla sera;
la polvere rossa
si alzava lontano
e il sole brillava
di luce non vera;
l'immensa pianura sembrava arrivare
fin dove l'occhio di un uomo
poteva guardare
e tutto d'intorno
non c'era nessuno
solo il tetro contorno di torri di fumo.

I due camminavano,
il giorno cadeva,
il vecchio parlava
e piano piangeva
con l'anima assente,
con gli occhi bagnati,
seguiva il ricordo
di miti passati.
I vecchi subiscon
l'ingiuria degli anni,
non sanno distinguere
il vero dai sogni;
i vecchi non sanno
nel loro pensiero
distinguer nei sogni
il falso dal vero.

E il vecchio diceva
guardando lontano
immagina questo
coperto di grano
immagina i frutti
e immagina i fiori
e pensa alle voci e pensa ai colori.
E in questa pianura
fin dove si perde
crescevano gli alberi
e tutto era verde;
cadeva la pioggia
segnavano i soli
il ritmo dell'uomo e delle stagioni.

Il bimbo ristette
lo sguardo era triste
e gli occhi guardavano
cose mai viste;

e poi disse al vecchio,
con voce sognante:
« Mi piaccion le fiabe
raccontane altre. »

Il pensionato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0506 P.

-ra - re la ten-di - na;_ e men-tre sto fu-man-do an-co - ra u - n'al-tra si - ga-ret - ta: an-dar
La 4 La 7
pia - no, in pan-to - fo - le, ver-so il gior-no che lo a-spet - ta;_ e poi lo in-con-tro an-co - ra quan-do
La 9♭ Rem
vie - ne l'o - ra mi - a_ mi da un pia-ce - re as-sur - do la sua an - ti - ca cor - te - si - a:_"buon
Re 7 Solm
gior - no pro - fes-so - re, co - me sta la sua si-gno - ra?_ E i gat - ti? E que-sto tem - po che non
Do 7 Fa Solm Si♭
si ri - met - te an - co - ra!"_ Mi di - ce cen - to vol - te fra la
Mi 7 La 4 La 7 Do 7 Solm7 Do7
re - te dei giar-di - ni_ di u - na sua gat-ta mor - ta;_ di u-na li - te coi vi - ci - ni;_ e
Fa Do7 Fa Do7 Solm7 Do7 Fa Do7 Fa
mi rac - con - ta pia - no,_ col suo to - no un po' som-mes - so_ di
Solm Rem
1.
quan - do lui e Bo - lo - gna e - ran più gio - va - ni di a - des - so._ Io a -
Mi7 La7
2.
con - ti fat - ti la sua so - li - tu - di - ne o la mia. Di -
Mi7 La7
Dal 𝄋 al 𝄌 poi Coda
CODA
tan - to u-n'im-pres-sio-ne, che ri - cor - de - re - mo ap - pe - na.
Solm Rem La7 Rem

L'isola non trovata

Testo e Musica di
F. GUCCINI

 V. 0391 P.

I.

Parlato: *Ma bella più di tutte è l'isola non trovata,*
quella che il Re di Spagna s'ebbe da suo cugino, il Re del Portogallo
con firma
sugellata e burla del pontefice in gotico Latino.

Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata
però quell'isola non c'era
e mai nessuno l'ha trovata.
Svanì di prua dalla galea
come un'idea;
come una splendida utopia
è andata via e non tornerà mai più.

Le antiche carte dei corsari
portano un segno misterioso,
ne parlan piano i marinari
con un timor superstizioso.
Nessuno sa se c'è davvero
od è un pensiero;
se a volte il vento ne ha il profumo,
è come il fumo che non prendi mai!

II.

Parlato: *Appare a volte avvolta di foschia magica, e bella, ma se il pilota avanza*
su mari misteriosi è già volata via tingendosi d'azzurro color
di lontananza.
Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata.

. . . .
. . . .
. . . .

Asia

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0399 P.

Fra i fiori tropicali, fra grida di dolcezza
la lenta lieve brezza scivolava.
E piano poi portava fischiando fra la rete
l'odore delle sete, e della spezia.
Leone di Venezia, leone di S. Marco,
l'arma cristiana è al varco dell'oriente.
Ai porti di ponente il mare ti ha portato
i carichi di avorio e di broccato.

Le vesti dei mercanti trasudano di ori,
tesori immani portano le stive.
Si affacciano alle rive
le colorate vele,
fragranti di garofano e di pepe.
Trasudano le schiene,
schiantate dal lavoro,
son per la terra mirra, l'oro e incenso.
Sembra che sia nel vento
su fra la palma somma
il grido del sudore e della gomma.

E l'Asia par che dorma,
ma sta sospesa in aria
l'immensa millenaria sua cultura.
I bianchi e la natura
non possono schiacciare
i Buddah, i Chela, gli uomini ed il mare.
Leone di S. Marco, leone del Profeta,
ad est di Creta corre il tuo vangelo.
Si staglia contro il cielo
il tuo simbolo strano
la spada, e non il libro hai nella mano.

Terra di meraviglie,
terra di grazie e mali
di mitici animali da « bestiari ».
S'arriva dai santuari
fin sopra all'alta plancia
il fumo della Ganja e dell'incenso.
E quel profumo intenso
è rotta di gabbiani:
segno di vani simboli divini.
E gli uccelli marini
additano col volo
la strada del Katai per Marco Polo.

Canzone della bambina portoghese

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Proprietà delle Edizioni Musicali LA VOCE DEL PADRONE s.r.l. - 20149 Milano, Via C. Ravizza, 43/45.

V. 0416 P.

cal - do del so - le al ma - re scen - de - va la bambi - na por - to - ghe - se.
-mi - ci vi - ci - no sem - bra - van som - mer - si dal - la vo - ce del ma - re;
Mim La Do Re Mim
Non c'e - ran pa - ro - le ru - mo - ri sol - tan - to co - me vo - ci sor -
o so - gni, o vi - sio - ni qual - co - sa la pre - se e si mi - se a pen -
La Do Re
- pre - se; il ma - re sol - tan - to e il suo pri - mo bi - ki - ni a - ma -
- sa - re; sen - tì che e - ra un pun - to al li - mi - te di un con - ti -
Mim Sol Re Do Re
- ran - to; le co - se più bel - le e la gio - ia del cal - do al - la
- nen - te; sen - tì che e - ra un nien - te l'A - tlan - ti - co im - men - so di
Mim Sol Re Do Re
1. 2.
pel - le. fron - te; e in que - sto, sen -
Mim Mim
- ti - va qual - co - sa di gran - de che non riu - sci - va a ca - pi - re
Do♯dim. Sim Do Sol Re Mim
che non po - te - va in - tu - i - re; che a - vreb - be spie - ga - to se a - ves - se ca - pi - to lei,
Do Re La Mim La Do Re
e l'o - cea - no in - fi - ni - to; ma il cal - do l'av - vol - se si sen -
Mim La
- tì sva - ni - re e si mi - se a dor - mi - re; e fu so - lo del so - le
Do Re Mim Sol Re
co - me di ma - ni fu - tu - re; re - sta - ron sol - tan - to
Do Re Mim Sol Re

E poi, e poi
gente viene qui e ti dice
di sapere già
ogni legge delle cose;
e tutti, sai,
vantano un orgoglio cieco
di verità
fatte di formule vuote.
E tutti, sai,
ti san dire come fare
quali leggi rispettare, quali regole osservare
qual'è il vero vero;
e poi e poi,
tutti chiusi in tante celle
fanno a chi parla più forte
per non dir che stelle e morte
fan paura.

Al caldo del sole
al mare scendeva
la bambina portoghese.
Non c'eran parole
rumori soltanto
come voci sorprese;
il mare soltanto
e il suo primo bikini amaranto;
le cose più belle
e la gioia del caldo alla pelle.
Gli amici vicino
sembravan sommersi
dalla voce del mare;
o sogni, o visioni
qualcosa la prese
e si mise a pensare;
sentì che era un punto
al limite di un continente;
sentì che era un niente
l'Atlantico immenso di fronte;
e in questo, sentiva
qualcosa di grande
che non riusciva a capire
che non poteva intuire;
che avrebbe spiegato
se avesse capito
lei, e l'oceano infinito;
ma il caldo l'avvolse
si sentì svanire
e si mise a dormire;
e fu solo del sole
come di mani future;
restaron soltanto
il mare e un bikini amaranto.

E poi, e poi
se ti scopri a ricordare
ti accorgerai
che non te ne importa niente.
E capirai
che una sera o una stagione
son come lampi
luci accese e dopo spente;
e capirai
che la vera ambiguità
è la vita che viviamo, il qualcosa che chiamiamo
esser uomini;
e poi e poi
quel vizio che ti ucciderà
non sarà fumare o bere,
ma il qualcosa che ti porti dentro
cioè vivere.

Canzone delle osterie di fuori porta

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0454 P.

1. 2. 3.
-rie - ra ed è u - na mor - te un po' peg - gio - re.
Mim7 Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7
4.
-vec - chio. Ma le stra - de so - no pie - ne di u - na
Do Rem7 Mim7 Sol7 Re Mim7
rab - bia che o - gni gior - no ur - la più for - te,
Fa♯m La7 Re Mim7 Fa♯m La7
son ca - du - ti i fio - ri e han - no la - scia - to so - lo sim - bo - li di
Re Mim7 Fa♯m La7
mor - te.
Re Mim7 Fa♯m La7 Re Mim7 Fa♯m La7
Dim - mi se son da la - pi - da - re, se mi na - scon - do sem - pre
Sol La7 Re Sol La7
più, ma o - gnu - no ha la sua pie - tra
Re Sol La7
pron - ta e la pri - ma, non ne - ga - re, me la ti - re - re - sti
Re Mim7 Fa♯m La7

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per età, qualcuno perché già dottore e insegue una maturità:
si è sposato, fa carriera ed è una morte un po' peggiore.

Cadon come foglie o gli ubriachi sulle strade che hanno scelto,
delle rabbie antiche non rimane che una frase o qualche gesto,
non so se scusano il passato, per giovinezza o per errore, non so se ancora desto in loro,
se m'incontrano per forza, la curiosità o il timore.

Io ora mi alzo tardi tutti i giorni, tiro sempre a far mattino
le carte, poi il caffè della stazione per neutralizzare il vino;
ma non ho scuse da portare, non dico più d'esser poeta, non ho utopie da realizzare,
stare a letto il giorno dopo è forse l'unica mia meta.

Si alza sempre lenta come un tempo l'alba magica in collina,
ma non provo più quando la guardo quello che provavo prima,
ladri e profeti di futuro mi hanno portato via parecchio, il giorno è sempre un po' più oscuro,
sarà forse perché è storia, sarà forse perché invecchio.

Ma le strade sono piene di una rabbia che ogni giorno urla più forte,
son caduti i fiori e hanno lasciato solo simboli di morte.
Dimmi se son da lapidare, se mi nascondo sempre più, ma ognuno ha la sua pietra pronta
e la prima, non negare, me la tireresti tu.

Sono più famoso che in quel tempo quando tu mi conoscevi,
non più amici, è un pubblico che ascolta le canzoni in cui credevi,
e forse ridono di me, ma in fondo la coscienza pura, non rider tu se dico questo,
ride chi ha nel cuore l'odio e nella mente la paura.

Ma non devi credere che questo abbia cambiato la mia vita;
è una cosa piccola di ieri che domani è già finita,
son sempre qui a vivermi addosso, ho dai miei giorni quanto basta, ho dalla gloria quel che posso
cioè qualcosa che andrà presto quasi come i soldi in tasca.

Non lo crederesti ho quasi chiuso tutti gli usci all'avventura,
non perché metterò la testa a posto, ma per noia o per paura.
Non passo notti disperate, su quel che ho fatto o quel che ho avuto; le cose andate sono andate
ed ho per unico rimorso le occasioni che ho perduto.

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per formarsi, chi per seguire la ragione, chi perché stanco di giocare,
bere il vino, sputtanarsi ed è una morte un po' peggiore.

Il frate

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0394 P.

Lo chiamavano il frate
il nome di tutta una vita
segno di una fede perduta
di una vocazione finita.
Lo vedevi arrivare
vestito di stracci e stranezza
mentre la malizia dei bimbi
rideva della sua saggezza.
Dopo un bicchiere di vino
con frasi un po' ironiche e amare,
parlava in tedesco e in latino
parlava di Dio e Schopenhauer.

E parlava parlava
con me che lo stavo a sentire
mentre la sera d'estate
non voleva morire.
Viveva di tutto e di niente
di vino che muove i ricordi
di carità della gente
di Dei e filosofi sordi.
Chiacchiere di un ubriaco
con salti di tempo e di spazio,
storie di sbornie e di amori
che non capivano Orazio.

E quelle sere d'estate
sapevan di vino e di scienza
con me che lo stavo a sentire
con colta benevolenza.
Ma non ho ancora capito
mentre lo stavo a ascoltare
chi fosse a prendere in giro
chi dei due fosse a imparare.
Ma non ho ancora capito
fra risa per donne e per Dio,
se fosse lui il disperato
o il disperato son io.

Ma non ho ancora capito
con la mia cultura fasulla
chi avesse capito la vita
chi non capisse ancor nulla.
la la *ecc. ecc.*

Piccola città

Testo e Musica di
F. GUCCINI

 V. 0412 P.

Piccola città, bastardo posto,
appena nato ti compresi, o fu il fato, che in tre mesi
mi spinse via;
piccola città, io ti conosco,
nebbia e fumo non so darvi il profumo del ricordo
che cambia in meglio;
ma sono qui nei pensieri le strade di ieri, e tornano
visi e dolori e stagioni, amori e mattoni che parlano.

Piccola città, io poi rividi
le tue pietre sconosciute, le tue case diroccate
da guerra antica;
mia nemica strana, sei lontana coi peccati
fra macerie, e fra giochi consumati
dentro al Florida;
cento finestre, un cortile, le voci, le liti e la miseria;
io, la montagna nel cuore, scoprivo l'odore del dopoguerra.

Piccola città, vetrate viola,
primi giorni della scuola, la parola ha il mesto odore
di religione;
vecchie suore nere con che fede in quelle sere
avete dato a noi il senso di peccato,
e di espiazione;
gli occhi guardavano voi, ma sognavan gli eroi,
le armi e la bilia;
correva la fantasia verso la prateria, fra la via Emilia e il West.

Sciocca adolescenza, falsa e stupida innocenza,
continenza, vuoto mito americano,
di terza mano;
pubertà infelice, spesso urlata a mezza voce,
a toni acuti, casti affetti denigrati,
cercati invano;
se penso a un giorno o a un momento ritrovo soltanto malinconia;
è tutto un incubo scuro, un periodo di buio gettato via.

Piccola città, vecchia bambina
che mi fu tanto fedele, a cui fui tanto fedele
tre lunghi mesi;
angoli di strada, testimoni degli erotici miei sogni
frustrazioni e amori a vuoto,
mai compresi;
dove sei ora, che fai, neghi ancora o ti dai
sabato sera?
Quelle di adesso disprezzi, o invidi e singhiozzi
se passano davanti a te?

Piccola città, vecchi cortili, sogni e Dei primaverili, rime e fedi giovanili
bimbe ora vecchie;
piango e non rimpiango la tua polvere e il tuo fango, le tue vite,
le tue pietre, l'oro e il marmo, le catapecchie;
così diversa sei adesso, io son sempre lo stesso, sempre diverso;
cerco le notti ed il fiasco, se muoio rinasco, finché non finirà.

Venezia

Testo di
G. ALLOISIO - F. GUCCINI

Musica di **B. BIGGI**

V. 0552 P.

-da-le. A - ve-va vent'anni un marito e l'a-nel-lo nel di-to mi han
La Fa♯ Fa♯7 Si Fa♯m7 Fadim. Si7
det-to con-fu-si i pa-ren-ti che qua-si il re-spi-ro in-ciam-pa-va nei
Sol♯9♭ Do♯m Do♯m7 Fa♯7 Fa♯9
den-ti. Ve-nezia è un al - ber-go San Marco è senz'altro anche il
Fa♯m7 Lam6 Si7 Sol
no-me di u-na piz-ze-ria la gon-do-la co-sta, la gon-do-la è so-lo un bel gi-ro di
Re7 Lam7 Re7
gio - stra. Ste-fa-nia d'e - sta-te gio-ca-va con me nel-le
Sol Re7 Sol
vuo-te do-me-ni-che d'ozio mia madre par-la-va, sua madre vendeva Ve-nezia in ne - gozio.
Re7 Lam Lam7 Lam6 Si7
più Largo
Si Si7 Mi Re
a tempo
Ve-nezia è anche un
Si Si7
Dal 𝄋 al ⊕ e CODA
CODA
so-lo lonta-ni pa - ren-ti.
Lam6 Si7
Mi Fa♯m7/Mi Sol♯m7/Mi La/Mi

Bologna

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Allegro

12

Bo-

Mim La Mim La

-lo-gna è u-na vec-chia si - gno-ra dai fianchi un po' mol-li

Mim Re Sol Si

col se-no sul pia-no pa - da-no

Do Sol Mim

ed il cu-lo sui col-li Bo - lo gna ar-ro-gan-te e pa-

Sol Re Do

-pa-le Bo - lo-gna la ros-sa e fe - ta-le Bo - lo-gna la gras-sa e l'u-

Sol Si7 Mim Do

-ma-na, già un po-co Ro - ma-gna e in o-dor di To - sca-

Sol Fa Do Sol

na. Bo-

Mim La Mim La

-lo-gna per me pro-vin - cia-le Pa - ri-gi in mi - no - re mer-

Mim Re Sol Si

 V. 0554 P.

-ca-ti aLl'a-per-to, bi-strots del-la «rive gauche» l'o-
Do Sol Mim Sol
do-re con Sar-tre che pon-ti-fi-ca-va, Baude-
Re Do Sol
-laire fra l'as-sen-zio can-ta-va ed io, mo-de-ne-se vol-ga-re, a su dar mi un a-
Si7 Mim Do Sol
-mo-re, fos-se pu-re an-cil-la-re.
Fa Do Sol La
Pe-rò che bo-hème confor-tevo-le gio-ca-ta fra ca-sa e o-ste
Lam Sol Lam
-ri-e quando a o-gni bic-chie-re rim-balzano le fi-lo-so-fi-e
Do Fa Do Sol
oh co-me e-ra-va-mo po-e-ti-ci ma sen-za pu-do-re o pa-
Lam Sol Lam
-u-ra e i vec-chi «imbaria-ghi» sem-brava-no la let-te-ra-tu-ra
Do Fa Do Sol
oh quanto e-ra-vam tut-ti ar-ti-sti-ci, ma sen-za pu-do-re o ver-
Rem Lam Mim7

- go- gna cul - la - ti frai por - ti ci - co - sce di mamma Bo - lo - gna.
Lam Rem Si Mi
Bo - logna è una stra - na si -
Mim La Mim
- gno - ra, vol - ga - re e ma - tro - na Bo -
Re Sol Si
- lo - gna bam - bi - na per be - ne, Bo - lo - gna bu -
Do Sol Mim Sol
- so - na Bo - lo - gna ombe - li - co di tut - to, mi
Re Do Sol
spingi a un sin - ghiozzo e ad un rut - to ri - mor - so per quel che mi hai da - to, che è quasi un ri -
Si7 Mim Do Sol
- cor - do, e in o - dor di pas - sa - - - - - - - - to.
Fa Do Sol Mim
La Mim La Mim
La Mim La Mim

Eskimo

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0526 P.

tu non sei cam-bia-ta di tan-to e se co-s'è un or-ga-smo o-ra lo
Fa Sol 7 Do Lam Fa Sol 7
sai; po-trai ca-pi-re i miei ven-t'an-ni al-lo-ra ne hai
Do Fa Sol Do l7+ Lam
qua-si cen-to a-des-so e ca-pi-rai.
Fa Sol 7 Do Fa Sol 7 Do Fa Sol 7
Por-ta-vo al-lo-ra un e-ski-mo in-no-
-cor-di
-fat-ti
se ci
-cia-mo-lo
que-sta
Do Fa Sol Do Do
-cen-te, det-ta-to so-lo dal-la po-ver-tà; non
Sol Fa Do l7+
e-ra la ri-vol-ta per-ma-nen-te di-cia-mo che non c'e-ra e tan-to
Lam Mim7 Re7
fa. Por-ta-vo u-na co-scien-za im-ma-co-la-ta, che
Sol7 Do Sol
tu ten-de-vi a uc-ci-de-re pe-rò; i-nu-til-men-te ti ci sei pro-
3
Fa Do l7+ Lam

-va - ta con fo - to di fa - mi - glia,o pa - le - tò. E
Mim7 Re7 Sol7
quan - to son cam - bia - to d'al - lo - ra e l'e - ski - mo che co - no - sce - vi
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
tu; lo por - ta ad - dos - so mio fra - tel - lo an - co - ra e
Do Mi7 Lam
tu lo por - te - re - sti e non puoi più. Bi - so - gna sa - per sce - glie - re il
Re7 Sol7 Fa Sol7
3
tem - po, non ar - ri - var - ci per con - tra - rie - tà; tu gi - ria -
Do Lam Fa Sol7 Do
1. 2. 3. 4. 5.
-des - so con le tet - te al ven - to io ci gi - ra - vo già ven - t'an - ni
Fa Sol Do 7+ Lam Fa Sol7
Ri -
In -
For -
Di -
E
6.
fa. poi sa - ran le ul - ti - me o - ra
Do Banjo Sol7 Do Fa Sol7
mai!
Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol

Incontro

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0413 P.

E correndo mi incontrò lungo le scale,
quasi nulla mi sembrò cambiato in lei;
la tristezza poi ci avvolse come miele,
per il tempo scivolato su noi due;
il sole che calava già
rosseggiava la città
già nostra e ora
straniera e incredibile e fredda;
come un istante « déjà vu »
ombra della gioventù
ci circondava la nebbia.

Auto ferme ci guardavano in silenzio,
vecchi muri proponevano nuovi eroi;
dieci anni da narrare l'uno all'altro,
ma le frasi rimanevan dentro in noi
« cosa fai ora? ti ricordi?
eran belli i nostri tempi!
Ti ho scritto è un anno
mi han detto che eri ancor via »
e poi la cena a casa sua,
la mia nuova cortesia
stoviglie color nostalgia.

E le frasi quasi fossimo due vecchi
rincorrevan solo il tempo dietro a noi,
per la prima volta vidi quegli specchi
capii i quadri i soprammobili ed i suoi;
i nostri miti morti ormai
la scoperta di Hemingway
il sentirsi nuovi
le cose sognate e ora viste;
la mia America e la sua
diventate nella via
la nostra città tanto triste.

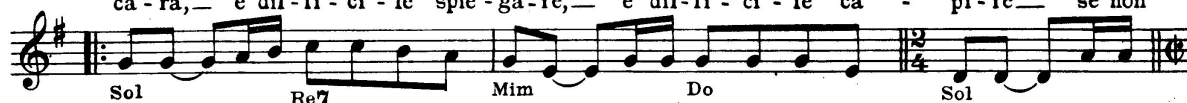
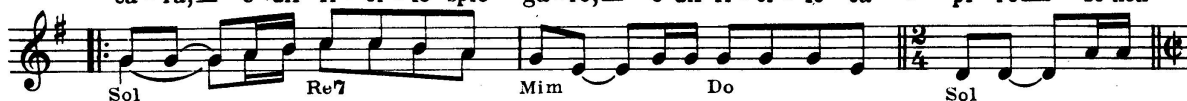
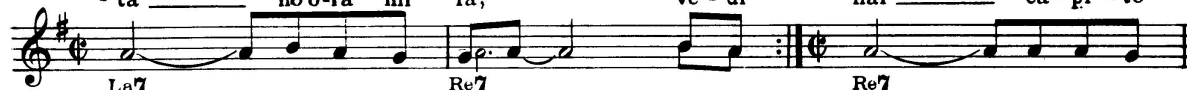
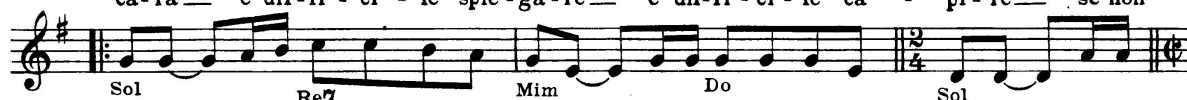
Carte e vento volan via nella stazione,
freddo e luci accese forse per noi lì
ed infine in breve la sua situazione
uguale quasi a tanti nostri films;
come in un libro scritto male
lui si era ucciso per Natale
ma il triste racconto sembrava assorbito dal buio
povera amica che narravi
dieci anni in poche frasi
ed io i miei in un solo saluto.

E pensavo dondolato dal vagone
« cara amica il tempo prende il tempo dà »
noi corriamo sempre in una direzione,
ma qual sia e che senso abbia chi lo sa;
restano i sogni senza tempo,
le impressioni di un momento,
le luci nel buio
di case intraviste da un treno;
siamo qualcosa che non resta,
frasi vuote nella testa
e il cuore di simboli pieno.

Vedi cara

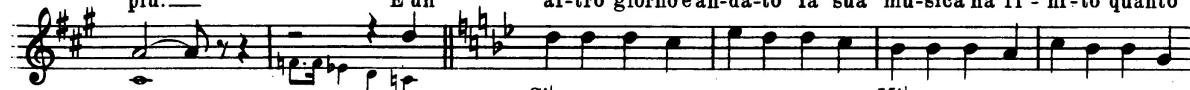
Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0343 P.

- pi - sci, quando cer-co in u - na se - ra un mi-ste - ro d'at-mo - sfe-ra che è dif -
ri - do, sen-za muo-ve-re il mio vi - so, quando pian-go sen-za un gri-do, quando in -
so - gno, dietro a fra-si di can - zo - ni, dietro a li - bri ed a - qui - lo - ni, die-tro a
ca - ra, è dif - fi - ci - le spie - ga - re, è dif - fi - ci - le ca - pi - re se non
Sol Re7 Mim Do Sol
1.2.3.
- fi - ci - le af - fer - ra - re; quan-do
- ve - ce vor-rei ur - la - re; quan-do
ciò che non sa - rà; ve - di
4.
hai ca - pi - to
La7 Re7 Re7
già.
Non rim -
Sol Re Mim Do Sol Re7 Sol
-pian-go, tut-to quel-lo che mi hai da - to che son io che l'ho cre - a - to, e po -
se, tut-to il mio tem-po con te non di-men-ti - co per - chè questo
- ca - re, in un vi - so la ra - gio-ne, in un no-me la pas - sio - ne che lon -
ca - ra, è dif - fi - ci - le spie - ga - re, è dif-fi - ci - le ca - pi - re se non
Sol Re7 Mim Do Sol
1.2.3.
-trei ri - far - lo o - ra; an - che
tem - po du - ra an - co - ra; non cer -
- ta no o-ra mi fa; ve - di
4.
hai ca - pi - to
La7 Re7 Re7
già.
Tu sei
Sol Re7 Mim Do Sol Re7 Sol
mol-to, an-che se non sei ab-ba-stan-za e non ve-di la di - stan-za, che è fra i
tut - to, ma quel tut-to è an-co - ra po - co tu sei pa-ga del tuo gio - co, ed hai
-co - ra, e co-sì non spa-ven-tar-ti quando sen-ti al-lon-ta - nar-mi: fugge il
-ten-ta del-la par - te che tu ha - i ti do quel-lo che mi da - i, chi ha la
den-tro per ca-pir quel - lo che sen-to per sentir che ciò che cer - co non è il
ca-ra è dif - fi - ci - le spie - ga - re è dif - fi - ci - le ca - pi - re se non
Sol Re7 Mim Do Sol
1.2.3.4.5.
miei pen-sie-ri e i tuo - i; tu sei
già quel-lo che vuo - i; io cer-co an-
so - gno io re - sto qua; sii con -
col - pa non si sa; cer - ca
nuo - vo o li - ber - tà; ve - di
6.
hai ca - pi - to
La7 Re7 Re7
già.
Sol Re7 Mim Do Sol Re7 Sol
ad lib.

Un altro giorno è andato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0395 P.

spen-ta la fon - ta-na si è ossi - da - ta la cam-pa-na perchè a-des-so ri-di al gio-co de-gli a
ma-dri dei tuoi a-mo-ri so-gnan tre-pi-de dot - to-ri, ti rin - fac-ciano u-na cri-si non chia-
vi - co-li e sui mu-ri quel buf - fo - ne che tu e - ri è ri - ma-sto so-lo a pianger di - ver-
La Re Mi7
-man-ti? Sei pron - ta per get - tar - ti sul - le stra-de, l'i-
-ri - ta; la sfe - ra di cri - stal-lo si è of-fu - sca-ta e
-ti - to. Nel se - me al vento af - fer - ri la for - tu - na, al
La7 Re Mi7 La Fa#m
-nu - ti - le ba - ga-glio hai den-tro te, ma te-mi il so - le, l'ac-qua pri-ma o
l'a-qui-lo-ne tuo non vo - la più; nem - me-no il dub-bio re - sta nei pen-
ros-so saggio chie-di i tuoi per - chè, vor - re-sti alzar-ti in cie-lo a urla - re
Sim7 Mi7 La7 Re Mi7
1. 2.
poi ca - drà e il tempo an-da-to non ri-tor-ne - rà.
-sie - ri tuoi e il tem-po pas-sa e fer-ma-lo se puoi. Pro-
chi sei tu, ma il tem-po pas-sa e non ri-tor-na Se i
La Do#7 Fa#m Re La Mi7 La Mi7
3.
più. E un al-tro giorno è an-da-to la sua mu-sica ha fi - ni-to quanto
La Fa♮7 Sib Mib
tempo è ormai pas - sa - to e pas - se - rà. Tu can-ti nel-la stra-da fra-si a
Fa7 Sib Fa7 Sib
cui nes-su-no ba - da, l'in - do - ma - ni co-me tut - to se ne an-drà. Ti
Mib Fa7 Sib7
guar - di nel-le ma-ni e stringi il vuo-to, se guardi nel-le ta-sche tro-ve-
Mib Fa7 Sib Solm Dom7 Fa7
-rai gli spic-cio-li che ie-ri non a - ve - vi, ma il
Sib Mib Fa7 Sib Re7 Solm Mib
1. 2.
tempo an-da-to non ri-tor-ne - rà il -rà.
Sib Fa7 Sib Re7 Solm Mib Sib

Canzone quasi d'amore

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0505 P.

vi - ta co - stret - ta co - me di - ta dei pie - di. Que-ste co - se le
Rem Mi7 La7
sai per - chè siam tut - ti u - gua - li e mo - ria - mo o - gni gior - no dei me - de - si - mi
Do7 Fa La7
ma - li; per - chè siam tut - ti so - li ed è no - stro de - sti - no ten - ta - re gof - fi
Re+ Re7 Solm 7 Do7 Fa
vo - li d'a - zio - ne o di pa - ro - la, vo - lan - do co - me vo - la il tac -
Mib Rem Mi7
1.
- chi - no. Non pos - so far - ci
La7
2.
- glio - ni. Ma do - ve te ne an -
La7
III v. Orch.
- drai, ma do - ve te ne sei già an - da - ta? Ti do - no, se vor -
Rem La
- rai, que-sta no - ia già u - sa - ta tie - ni - la in mia me - mo - ria ma non è un ca - pi -
3
Re7 Solm 7 Do7
- ta - le; ti ac - cor - ge - rai da so - la, nem - me - no do - po
Fa Mib
III v. Orch. ad lib.
tan - to che la no - ia di un al - tro non va - le. D'al - tra par - te lo
Rem Mi7 La7

La locomotiva

Testo e Musica di
F. GUCCINI

V. 0411 P.

for-za cie-ca di ba - le - no — con for-za cie-ca di ba - le - no — con
for-za cie-ca di ba - le - no. — FINE
1.2. E un
3.
Cor -
Ma in-
-tan-to cor - re cor-re cor-re la — lo-co-mo-ti - va e si-bi-la il va-po-re, e
segue
sem-bra qua-si co - sa vi - va e sem-bra di-re ai con-ta-di-ni cur - vi — il
fi-schio che si span-de in a - ria — fra-tel-lo non te-me-re che cor-ro al mio do-ve-re tri-
-on-fi la giu-sti-zia pro-le - ta - ria — tri - on-fi la giu-sti-zia pro-le - ta - ria — tri-
-on-fi la giustizia pro-le - ta - ria. — E in - tan-to cor-re cor-re cor-re sem-pre più
segue
for - te e cor - re cor - re cor-re cor - re ver-so la mor - te
e nien-te ormai può trat-te - ne - re — l'im-men-sa for-za di - strut-tri - ce — a-
-spet-ta sol lo schianto e poi che giunga il manto del-la gran-de — con-so-la - tri - ce — del-la

Non so che viso avesse, neppure come si
[chiamava
con che voce parlasse, con quale voce poi
quanti anni avesse visto allora [cantava
di che colore i suoi capelli
ma nella fantasia ho l'immagine sua
gli eroi son tutti giovani e belli.
Conosco invece l'epoca dei fatti, qual'era il
[suo mestiere
i primi anni del secolo, macchinista
i tempi in cui si cominciava [ferroviere
la guerra santa dei pezzenti
sembrava il treno anch'esso, un mito di
lanciato sopra ai continenti. [progresso

E la locomotiva sembrava fosse un mostro
[strano
che l'uomo dominava con il pensiero e con
ruggendo si lasciava indietro [la mano;
distanze che sembravano infinite,
sembrava avesse dentro un potere tremendo
la stessa forza della dinamite.

Ma un'altra grande forza spiegava allora le
[sue ali
parole che dicevano gli uomini son tutti
e contro ai re e ai tiranni [uguali
scoppiava nella vita
la bomba proletaria, e illuminava l'aria
la fiaccola dell'anarchia.

Un treno tutti i giorni passava per la sua
[stazione
un treno di lusso, lontana destinazione,
vedeva gente riverita,
pensava a quei velluti e agli ori,
pensava al magro giorno della sua gente
[attorno
pensava a un treno pieno di signori.

Non so che cosa accadde, perché prese la
[decisione
forse una rabbia antica, generazioni senza
che urlarono vendetta [nome
gli accecarono il cuore,
dimenticò pietà scordò la sua bontà
la bomba sua la macchina a vapore.
E sul binario stava la locomotiva
la macchina pulsante sembrava fosse cosa
sembrava un giovane puledro [viva
che appena liberato il freno
mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
con forza cieca di baleno.

E un giorno come gli altri, ma forse con più
[rabbia in corpo
pensò che aveva il modo di riparare a
[qualche torto
salì sul mostro che dormiva
cercò di mandar via la sua paura
e prima di pensare
a quel che stava a fare
il mostro divorava la pianura.

Correva l'altro treno ignaro e quasi senza
[fretta
nessuno immaginava di andare verso la
ma alla stazione di Bologna [vendetta
arrivò la notizia in un baleno:
« notizia d'emergenza
agite con urgenza
un pazzo si è lanciato contro al treno. »

Ma intanto corre corre corrè la locomotiva
e sibila il vapore, e sembra quasi cosa viva
e sembra dire ai contadini curvi
il fischio che si spande in aria
fratello non temere
che corro al mio dovere
trionfi la giustizia proletaria.

E intanto corre corre corre sempre più forte
e corre corre corre corre verso la morte
e niente ormai può trattenere
l'immensa forza distruttrice
aspetta sol lo schianto
e poi che giunga il manto
della grande consolatrice.

La storia ci racconta come finì la corsa
la macchina deviata lungo una linea morta
con l'ultimo suo grido d'animale
la macchina eruttò lapilli e lava
esplose contro al cielo, poi il fumo sparse il
lo raccolsero che ancora respirava. [velo

Ma a noi piace pensarlo ancora dietro al
[motore
mentre fa correr via la macchina a vapore
e che ci giunga un giorno
ancora la notizia
di una locomotiva, come una cosa viva
lanciata a bomba contro l'ingiustizia.

CANZONE PER UN'AMICA
AUTOGRILL
IL VECCHIO E IL BAMBINO
IL PENSIONATO
L'ISOLA NON TROVATA
ASIA
CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE
CANZONE DELLE OSTERIE DI FUORI PORTA
IL FRATE
PICCOLA CITTÀ
VENEZIA
BOLOGNA
ESKIMO
INCONTRO
VEDI CARA
UN ALTRO GIORNO È ANDATO
CANZONE QUASI D'AMORE
LA LOCOMOTIVA

Edizioni Musicali
LA VOCE DEL PADRONE s.r.l.
Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 MILANO

COPERTINA & FOTOGRAFIE:
MAURIZIO CERCOLA (EMI CREATIVE SERVICES)

LE FOTO PANORAMICHE DI PIAZZA MAGGIORE, BOLOGNA, DEL 21 GIUGNO 1984, SONO STATE ESEGUITE DA FERRARI, PINTO & SERAFINI (STUDIO FN)

ML 123	as	A

1.

Canzone per un'amica

Testo di F. GUCCINI   Musica di F. GUCCINI - E. PONTIACK

Lunga e diritta correva la strada
l'auto veloce correva
la dolce estate era già cominciata
vicino lui sorrideva.

Forte la mano teneva il volante
forte il motore cantava
non lo sapevi che c'era la morte
quel giorno che ti aspettava.

Non lo sapevi che c'era la morte
quando si è giovani è strano
poter pensare che la nostra sorte
venga e ci prenda per mano.

Non lo sapevi ma cosa hai pensato
quando la strada è impazzita
quando la macchina è uscita di lato
e sopra a un'altra è finita.

Non lo sapevi ma cosa hai sentito
quando lo schianto ti ha uccisa
quando anche il cielo di sopra è crollato
quando la vita è fuggita.

Dopo il silenzio soltanto è regnato
tra le lamiere contorte
sull'autostrada cercavi la vita
ma ti ha incontrato la morte.

Vorrei sapere a che cosa è servito
vivere amare e soffrire
spendere tutti i tuoi giorni passati
se presto hai dovuto partire.

Voglio però ricordarti com'eri
pensare che ancora vivi
voglio pensare che ancora mi ascolti
e che come allora sorridi.

2.

Autogrill

Testo e Musica di F. GUCCINI

La ragazza dietro al banco mescolava
birra chiara e Seven-Up
e il sorriso da fossette e denti
era da pubblicità
come i visi alle pareti di quel piccolo autogrill
mentre i sogni miei segreti li rombavano
[via i T.I.R.
Bella d'una sua bellezza acerba,
bionda senza averne l'aria,
quasi triste, come i fiori e l'erba
di scarpata ferroviaria;
il silenzio era scalfito solo dalle mie chimere
che tracciavo con un dito dentro ai cerchi del
[bicchiere.
Basso il sole all'orizzonte
colorava la vetrina
e stampava lampi e impronte sulla pompa
[da benzina;
lei specchiò alla soda-fountain
quel suo viso da bambina
ed io... sentivo un'infelicità vicina.
Vergognandomi; ma solo un poco appena,
misi un disco nel juke-box
per sentirmi quasi in una scena
di un film vecchio della Fox
ma per non gettarle in faccia qualche
[inutile clichè
picchiettavo un indù in latta di una scatola
[di tè.
Ma nel gioco avrei dovuto dirle: « Senti,
senti, io ti vorrei parlare... »
Poi, prendendo la sua mano sopra al banco:
« Non so come cominciare, non la vedi, non
[la tocchi
oggi la malinconia?
Non lasciamo che trabocchi, vieni, andiamo,
[andiamo via... »
Terminò in un cigolio
il mio disco d'atmosfera, si sentì uno sgocciolio
in quell'aria al neon e pesa,
sovrastò l'acciottolio
quella mia frase sospesa,
ed io... ma poi arrivò una coppia di sorpresa.
E in un attimo, ma come accade spesso
cambiò il volto d'ogni cosa,
cancellarono di colpo ogni riflesso
le tendine in nylon rosa,
mi chiamò la strada bianca.
« Quant'è? » chiesi, e la pagai;
le lasciai un nickel di mancia, presi il resto
[e me ne andai.

La voce del padrone

EDIZIONI MUSICALI LA VOCE DEL PADRONE s.r.l.
20149 MILANO - Via C. Ravizza, 43/45

3.

Il vecchio e il bambino

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Un vecchio e un bambino
si preser per mano
e andarono insieme
incontro alla sera;
la polvere rossa
si alzava lontano
e il sole brillava
di luce non vera;
l'immensa pianura sembrava arrivare
fin dove l'occhio di un uomo
poteva guardare
e tutto d'intorno
non c'era nessuno
solo il tetro contorno di torri di fumo.

I due camminavano,
il giorno cadeva,
il vecchio parlava
e piano piangeva
con l'anima assente,
con gli occhi bagnati,
seguiva il ricordo
di miti passati.
I vecchi subiscon
l'ingiuria degli anni,
non sanno distinguere
il vero dai sogni;
i vecchi non sanno
nel loro pensiero
distinguer nei sogni
il falso dal vero.

E il vecchio diceva
guardando lontano
immagina questo
coperto di grano
immagina i frutti
e immagina i fiori
e pensa alle voci e pensa ai colori.
E in questa pianura
fin dove si perde
crescevano gli alberi
e tutto era verde;
cadeva la pioggia
segnavano i soli
il ritmo dell'uomo e delle stagioni.

Il bimbo ristette
lo sguardo era triste
e gli occhi guardavano
cose mai viste;

e poi disse al vecchio,
con voce sognante:
« Mi piaccion le fiabe
raccontane altre. »

4.

Il pensionato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Lo sento da oltre il muro che ogni suono fa passare
l'odore quasi povero di roba da mangiare;
lo vedo nella luce che anch'io mi ricordo bene
di lampadina fioca, quella da 30 candele;
fra mobili che non hanno mai visto altri splendori,
giornali vecchi ed angoli di polvere e di odori;
fra i suoni usati e strani dei suoi riti quotidiani,
mangiare, sgomberare, poi lavare piatti e mani.
Lo sento quando torno stanco e tardi la mattina:
aprire la persiana, tirare la tendina;
e mentre sto fumando ancora un'altra sigaretta:
andar piano, in pantofole, verso il giorno che lo aspetta;
e poi lo incontro ancora quando viene l'ora mia
mi dà un piacere assurdo la sua antica cortesia:
« Buon giorno professore, come sta la sua signora?
E i gatti? E questo tempo che non si rimette ancora!!!
Mi dice cento volte fra la rete dei giardini
di una sua gatta morta, di una lite coi vicini;
e mi racconta piano, col suo tono un po' sommesso
di quando lui e Bologna eran più giovani di adesso.

Io ascolto, e i miei pensieri, corron dietro alla sua vita,
a tutti i volti visti dalla lampadina antica;
a quell'odore solito di polvere e di muffa,
a tutte le minestre riscaldate sulla stufa;
a quel tic-tac di sveglia che enfatizza ogni secondo,
a come da quel posto si può mai vedere il mondo;
a un'esistenza andata in tanti giorni uguali e duri,
a come anche la storia sia passata fra quei muri.
Io ascolto, e non capisco, e tutto intorno mi stupisce:
la vita, come è fatta, e come uno la gestisce;
e i mille modi, e i tempi, poi le possibilità,
le scelte, i cambiamenti, il fato, le necessità;
e ancora mi domando se sia stato mai felice,
se un dubbio l'ebbe mai, se solo oggi si assopisce;
se un dubbio l'abbia avuto poche volte oppure spesso,
se è stato sufficiente sopravvivere a se stesso.
Ma poi mi accorgo che probabilmente è solo un tarlo
di uno che ha tanto tempo ed anche il lusso di sprecarlo;
non posso e non so dir per niente se peggiore sia,
a conti fatti la sua solitudine o la mia.

Diremo forse un giorno, ma se stava così bene,
avrà il marmo con l'angelo che spezza le catene;
coi soldi risparmiati un po' perché non si sa mai,
un po' per abitudine e son sempre pronti i guai.
Vedremo visi nuovi, voci dai sorrisi spenti
« piacere », « è mio », « son lieto », « eravate suoi parenti »?
e a poco a poco andrà via dalla nostra mente piena,
soltanto un'impressione, che ricorderemo appena.

5.

L'isola non trovata

Testo e Musica di F. GUCCINI

I.

Parlato: *Ma bella più di tutte è l'isola non trovata,*
quella che il Re di Spagna s'ebbe da suo cugino, il Re del Portogallo
con firma
sugellata e burla del pontefice in gotico Latino.

Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata
però quell'isola non c'era
e mai nessuno l'ha trovata.
Svanì di prua dalla galea
come un'idea;
come una splendida utopia
è andata via e non tornerà mai più.

Le antiche carte dei corsari
portano un segno misterioso,
ne parlan piano i marinari
con un timor superstizioso.
Nessuno sa se c'è davvero
od è un pensiero;
se a volte il vento ne ha il profumo,
è come il fumo che non prendi mai!

II.

Parlato: *Appare a volte avvolta di foschia magica, e bella, ma se il pilota avanza*
su mari misteriosi è già volata via tingendosi d'azzurro color
di lontananza.
Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata.

. . . .
. . . .
. . . .

6.

Asia

Testo e Musica di F. GUCCINI

Fra i fiori tropicali, fra grida di dolcezza
la lenta lieve brezza scivolava.
E piano poi portava fischiando fra la rete
l'odore delle sete, e della spezia.
Leone di Venezia, leone di S. Marco,
l'arma cristiana è al varco dell'oriente.
Ai porti di ponente il mare ti ha portato
i carichi di avorio e di broccato.

Le vesti dei mercanti trasudano di ori,
tesori immani portano le stive.
Si affacciano alle rive
le colorate vele,
fragranti di garofano e di pepe.
Trasudano le schiene,
schiantate dal lavoro,
son per la terra mirra, l'oro e incenso.
Sembra che sia nel vento
su fra la palma somma
il grido del sudore e della gomma.

E l'Asia par che dorma,
ma sta sospesa in aria
l'immensa millenaria sua cultura.
I bianchi e la natura
non possono schiacciare
i Buddah, i Chela, gli uomini ed il mare.
Leone di S. Marco, leone del Profeta,
ad est di Creta corre il tuo vangelo.
Si staglia contro il cielo
il tuo simbolo strano
la spada, e non il libro hai nella mano.

Terra di meraviglie,
terra di grazie e mali
di mitici animali da « bestiari ».
S'arriva dai santuari
fin sopra all'alta plancia
il fumo della Ganja e dell'incenso.
E quel profumo intenso
è rotta di gabbiani:
segno di vani simboli divini.
E gli uccelli marini
additano col volo
la strada del Katai per Marco Polo.

7.

Canzone della bambina portoghese

Testo e Musica di
F. GUCCINI

E poi, e poi
gente viene qui e ti dice
di sapere già
ogni legge delle cose;
e tutti, sai,
vantano un orgoglio cieco
di verità
fatte di formule vuote.
E tutti, sai,
ti san dire come fare
quali leggi rispettare, quali regole osservare
qual'è il vero vero;
e poi e poi,
tutti chiusi in tante celle
fanno a chi parla più forte
per non dir che stelle e morte
fan paura.

Al caldo del sole
al mare scendeva
la bambina portoghese.
Non c'eran parole
rumori soltanto
come voci sorprese;
il mare soltanto
e il suo primo bikini amaranto;
le cose più belle
e la gioia del caldo alla pelle.
Gli amici vicino
sembravan sommersi
dalla voce del mare;
o sogni, o visioni
qualcosa la prese
e si mise a pensare;
sentì che era un punto
al limite di un continente;
sentì che era un niente
l'Atlantico immenso di fronte;
e in questo, sentiva
qualcosa di grande
che non riusciva a capire
che non poteva intuire;
che avrebbe spiegato
se avesse capito
lei, e l'oceano infinito;
ma il caldo l'avvolse
si sentì svanire
e si mise a dormire;
e fu solo del sole
come di mani future;
restaron soltanto
il mare e un bikini amaranto.

E poi, e poi
se ti scopri a ricordare
ti accorgerai
che non te ne importa niente.
E capirai
che una sera o una stagione
son come lampi
luci accese e dopo spente;
e capirai
che la vera ambiguità
è la vita che viviamo, il qualcosa
[che chiamiamo
esser uomini;
e poi e poi
quel vizio che ti ucciderà
non sarà fumare o bere,
ma il qualcosa che, ti porti dentro
cioè vivere.

8.

Canzone delle osterie di fuori porta

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per età, qualcuno perché già dottore e insegue una maturità:
si è sposato, fa carriera ed è una morte un po' peggiore.

Cadon come foglie o gli ubriachi sulle strade che hanno scelto,
delle rabbie antiche non rimane che una frase o qualche gesto,
non so se scusano il passato, per giovinezza o per errore, non so se ancora desto in loro,
se m'incontrano per forza, la curiosità o il timore.

Io ora mi alzo tardi tutti i giorni, tiro sempre a far mattino
le carte, poi il caffè della stazione per neutralizzare il vino;
ma non ho scuse da portare, non dico più d'esser poeta, non ho utopie da realizzare,
stare a letto il giorno dopo è forse l'unica mia meta.

Si alza sempre lenta come un tempo l'alba magica in collina,
ma non provo più quando la guardo quello che provavo prima,
ladri e profeti di futuro mi hanno portato via parecchio, il giorno è sempre un po' più oscuro,
sarà forse perché è storia, sarà forse perché invecchio.

Ma le strade sono piene di una rabbia che ogni giorno urla più forte,
son caduti i fiori e hanno lasciato solo simboli di morte.
Dimmi se son da lapidare, se mi nascondo sempre più, ma ognuno ha la sua pietra pronta
e la prima, non negare, me la tireresti tu.

Sono più famoso che in quel tempo quando tu mi conoscevi,
non più amici, è un pubblico che ascolta le canzoni in cui credevi,
e forse ridono di me, ma in fondo la coscienza pura, non rider tu se dico questo,
ride chi ha nel cuore l'odio e nella mente la paura.

Ma non devi credere che questo abbia cambiato la mia vita;
è una cosa piccola di ieri che domani è già finita,
son sempre qui a vivermi addosso, ho dai miei giorni quanto basta, ho dalla gloria quel che posso
cioè qualcosa che andrà presto quasi come i soldi in tasca.

Non lo crederesti ho quasi chiuso tutti gli usci all'avventura,
non perché metterò la testa a posto, ma per noia o per paura.
Non passo notti disperate, su quel che ho fatto o quel che ho avuto; le cose andate sono andate
ed ho per unico rimorso le occasioni che ho perduto.

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per formarsi, chi per seguire la ragione, chi perché stanco di giocare,
bere il vino, sputtanarsi ed è una morte un po' peggiore.

9.

Il frate

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Lo chiamavano il frate
il nome di tutta una vita
segno di una fede perduta
di una vocazione finita.
Lo vedevi arrivare
vestito di stracci e stranezza
mentre la malizia dei bimbi
rideva della sua saggezza.
Dopo un bicchiere di vino
con frasi un po' ironiche e amare,
parlava in tedesco e in latino
parlava di Dio e Schopenhauer.

E parlava parlava
con me che lo stavo a sentire
mentre la sera d'estate
non voleva morire.
Viveva di tutto e di niente
di vino che muove i ricordi
di carità della gente
di Dei e filosofi sordi.
Chiacchiere di un ubriaco
con salti di tempo e di spazio,
storie di sbornie e di amori
che non capivano Orazio.

E quelle sere d'estate
sapevan di vino e di scienza
con me che lo stavo a sentire
con colta benevolenza.
Ma non ho ancora capito
mentre lo stavo a ascoltare
chi fosse a prendere in giro
chi dei due fosse a imparare.
Ma non ho ancora capito
fra risa per donne e per Dio,
se fosse lui il disperato
o il disperato son io.

Ma non ho ancora capito
con la mia cultura fasulla
chi avesse capito la vita
chi non capisse ancor nulla.
la la *ecc. ecc.*

10.

Piccola città

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Piccola città, bastardo posto,
appena nato ti compresi, o fu il fato, che in tre mesi
mi spinse via;
piccola città, io ti conosco,
nebbia e fumo non so darvi il profumo del ricordo
che cambia in meglio;
ma sono qui nei pensieri le strade di ieri, e tornano
visi e dolori e stagioni, amori e mattoni che parlano.

Piccola città, io poi rividi
le tue pietre sconosciute, le tue case diroccate
da guerra antica;
mia nemica strana, sei lontana coi peccati
fra macerie, e fra giochi consumati
dentro al Florida;
cento finestre, un cortile, le voci, le liti e la miseria;
io, la montagna nel cuore, scoprivo l'odore del dopoguerra.

Piccola città, vetrate viola,
primi giorni della scuola, la parola ha il mesto odore
di religione;
vecchie suore nere con che fede in quelle sere
avete dato a noi il senso di peccato,
e di espiazione;
gli occhi guardavano voi, ma sognavan gli eroi,
le armi e la bilia;
correva la fantasia verso la prateria, fra la via Emilia e il West.

Sciocca adolescenza, falsa e stupida innocenza,
continenza, vuoto mito americano,
di terza mano;
pubertà infelice, spesso urlata a mezza voce,
a toni acuti, casti affetti denigrati,
cercati invano;
se penso a un giorno o a un momento ritrovo soltanto malinconia;
è tutto un incubo scuro, un periodo di buio gettato via.

Piccola città, vecchia bambina
che mi fu tanto fedele, a cui fui tanto fedele
tre lunghi mesi;
angoli di strada, testimoni degli erotici miei sogni
frustrazioni e amori a vuoto,
mai compresi;
dove sei ora, che fai, neghi ancora o ti dai
sabato sera?
Quelle di adesso disprezzi, o invidi e singhiozzi
se passano davanti a te?

Piccola città, vecchi cortili, sogni e Dei primaverili, rime e fedi giovanili
bimbe ora vecchie;
piango e non rimpiango la tua polvere e il tuo fango, le tue vite,
le tue pietre, l'oro e il marmo, le catapecchie;
così diversa sei adesso, io son sempre lo stesso, sempre diverso;
cerco le notti ed il fiasco, se muoio rinasco, finché non finirà.

11.

Venezia

Testo di G. ALLOISIO - F. GUCCINI Musica di B. BIGGI

Venezia che muore,
Venezia appoggiata sul mare,
la dolce ossessione degli ultimi suoi giorni tristi
Venezia la vende ai turisti
che cercano in mezzo alla gente
l'Europa e l'Oriente,
che guardano alzarsi la sera il fumo o la rabbia
di Porto Marghera.

Stefania era bella
Stefania non stava mai male
ma è morta di parto gridando
in un letto vuoto di un grande ospedale.

Aveva vent'anni, un marito, e l'anello nel dito
mi han detto confusi i parenti che quasi il respiro
inciampava nei denti.

Venezia è un albergo,
S. Marco è senz'altro anche il nome di una pizzeria
la gondola costa, la gondola è solo un bel giro di giostra.

Stefania d'estate
giocava con me nelle vuote domeniche d'ozio
mia madre parlava, sua madre vendeva Venezia in negozio.

Venezia è anche un sogno
di quelli che puoi comperare
però non ti puoi risvegliare con l'acqua alla gola
e un dolore a livello del mare
il doge ha cambiato di casa e per mille finestre
c'è solo il vagito di un bambino che è nato, c'è solo
la sirena di Mestre.

Stefania affondando
Stefania ha lasciato qualcosa
Novella 2000 e una rosa sul suo comodino
Stefania ha lasciato un bambino
non so se ai parenti gli ha fatto davvero del male
vederla morire ammazzata, morire da sola
in un letto sudato di un grande ospedale.

Venezia è un imbroglio
che riempie la testa soltanto di fatalità
del resto del mondo non sai più una sega
Venezia è la gente che se ne frega
Stefania e un bambino
comprare o smerciare Venezia sarà il suo destino
può darsi che un giorno saremo contenti
di essere solo lontani parenti.

12.

Bologna

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Bologna è una vecchia signora dai fianchi un po' molli
col seno sul piano padano
ed il culo sui colli
Bologna arrogante e papale
Bologna la rossa e fetale
Bologna la grassa e l'umana, già un poco Romagna e in odor di Toscana.

Bologna per me provinciale Parigi in minore
mercati all'aperto, bistrots della « rive gauche » l'odore
con Sartre che pontificava, Baudelaire fra l'assenzio cantava
ed io, modenese volgare,
a sudarmi un amore, fosse pure ancillare.

Però che bohème confortevole, giocata fra casa e osterie
quando a ogni bicchiere rimbalzavano le filosofie
oh come eravamo poetici, ma senza pudore o paura
e i vecchi « imbariaghi » sembravano la letteratura
oh quanto eravam tutti artistici, ma senza pudore o vergogna
cullati fra i portici-cosce di mamma Bologna.

Bologna è una donna emiliana di zigomo forte,
Bologna capace d'amore, capace di morte
che sa quel che conta e che vale
che sa dov'è il sugo del sale
che valuta il giusto la vita, e che sa stare in piedi
per quanto colpita.

Bologna è una ricca signora che fu contadina
benessere, ville, gioielli e salami in vetrina
che sa che l'odor di miseria da mandare giù è cosa seria
e vuole sentirsi sicura con quello che ha addosso,
perché sa la paura.

Lo sprechi il tuo odor di benessere
però con lo strano binomio
dei morti per sogni davanti al tuo Santo Petronio
e i tuoi bolognesi, se esistono, ci sono od ormai si son persi
confusi e legati a migliaia di mondi diversi
ma quante parole ti cantano, cullando i clichè della gente
cantando canzoni che è come cantare di niente.

Bologna è una strana signora, volgare e matrona
Bologna bambina per bene, Bologna busona
Bologna ombelico di tutto, mi spingi a un singhiozzo e ad un rutto
rimorso per quel che mi hai dato, che è quasi ricordo, e in odor di passato.

13.

Eskimo

Testo e Musica di F. GUCCINI

Questa domenica in settembre,
non sarebbe pesata così;
l'estate finiva più « nature »
vent'anni fa, o giù di lì.
Con l'incoscienza dentro al basso ventre
e alcuni audaci, in tasca, l'Unità;
la paghi tutta e a prezzi d'inflazione
quella che chiaman « la maturità ».

Ma tu non sei cambiata di molto
anche se adesso è al vento quello che
io per vederlo ci ho impiegato tanto,
filosofando pure sui perché!
Ma tu non sei cambiata di tanto
e se cos'è un orgasmo ora lo sai;
potrai capire i miei vent'anni allora?
Ed i quasi cento adesso capirai.

Portavo allora un eskimo innocente,
dettato solo dalla povertà;
non era la rivolta permanente
diciamo che non c'era e tanto fa.
Portavo una coscienza immacolata,
che tu tendevi a uccidere però;
inutilmente ti ci sei provata
con foto di famiglia, o paletò.

E quanto son cambiato da allora
e l'eskimo che conoscevi tu;
lo porta addosso mio fratello ancora
e tu lo porteresti e non puoi più.
Bisogna saper scegliere in tempo,
non arrivarci per contrarietà;
tu giri adesso con le tette al vento
io ci giravo già vent'anni fa.

Ricordi, fui con te, a Santa Lucia,
al portico dei Servi per Natale;
credevo che Bologna fosse mia;
ballammo assieme all'anno o a carnevale.
Lasciammo allora tutti e due un qualcuno
che non ne feci un dramma, non lo so;
ma con i miei maglioni ero a disagio
e mi pesava quel tuo paletò.

Ma avevo la rivolta fra le dita
dei soldi in tasca, niente e tu lo sai;
e mi pagavi il cinema stupita
e non ti era toccato farlo mai.
Perché mi amavi non l'ho mai capito
così diverso da quei tuoi clichè;
perché fra i tanti, bella, che hai colpito;
ti sei gettata addosso proprio a me.

Infatti i fiori della prima volta
non c'erano già più nel sessantotto
scoppiava finalmente la rivolta,
oppure in qualche modo mi ero rotto.
Tu li aspettavi ancora, ma io già urlavo
che Dio era morto, a monte, ma però
contro il sistema anch'io mi ribellavo
cioè sognando Dylan e i provos.

E Gianni, ritornato da Londra
a lungo ci parlò dell'LSD;
tenne una quasi conferenza colta
sul suo viaggio di nozze stile freak.
E noi non l'avevamo mai fatto
e noi che non l'avremmo fatto mai
quell'erba ci cresceva tutta attorno
per noi crescevan solo i nostri guai.

Forse ci consolava far l'amore
ma precari in quel senso si era già;
un buco da un amico, un letto a ore
su cui passava tutta la città.
L'amore fatto alla boia d'un giuda,
e al freddo in quella stanza di altri e spoglia;
vederti o non vederti tutta nuda
era un fatto di clima e non di voglia.

E adesso che potremmo anche farlo;
adesso che problemi non ne ho;
che nostalgia per quelli contro a un muro,
o dentro a un cine, o là dove si può.
E adesso che sappiam quasi tutto
e adesso che problemi non ne hai;
per nostalgia lo rifaremmo in piedi
scordando la moquette stile e l'Hi-Fi.

Diciamolo per dire, ma davvero,
si ride per non piangere perché;
se penso a quella ch'eri, a quel che ero,
che compassione che ho per me e per te.
Eppure a volte non mi spiacerebbe
essere quelli di quei tempi là;
sarà per aver quindici anni in meno
o avere tutto per possibilità.

Perché a vent'anni è tutto ancora intero
perché a vent'anni è tutto, o chi lo sa?
Ma a vent'anni si è stupidi davvero,
quante balle si ha in testa a quell'età.
Oppure allora si era solo noi,
non c'entra o meno quella gioventù;
di discussioni, caroselli, eroi,
quel ch'è rimasto, dimmelo un po' tu.

E questa domenica in settembre
se ne sta lentamente per finire;
come le tante, via, distrattamente
a cercare di fare e di capire.
Forse lo stan pensando anche gli amici
gli andati, rassegnati, soddisfatti;
giocando a dire che si era più felici
cercando chi s'è perso o no a quei fatti.

Ed io che ho sempre un eskimo addosso,
uguale a quello che ricorderai;
io, come sempre, faccio quel che posso
domani poi ci penserò, se mai.
Ed io ti canterò questa canzone
uguale a tante che già ti cantai;
ignorala, come hai ignorato le altre;
e poi saran le ultime oramai.

14.

Incontro

Testo e Musica di
F. GUCCINI

E correndo mi incontrò lungo le scale,
quasi nulla mi sembrò cambiato in lei;
la tristezza poi ci avvolse come miele,
per il tempo scivolato su noi due;
il sole che calava già
rosseggiava la città
già nostra e ora
straniera e incredibile e fredda;
come un istante « déjà vu »
ombra della gioventù
ci circondava la nebbia.

Auto ferme ci guardavano in silenzio,
vecchi muri proponevano nuovi eroi;
dieci anni da narrare l'uno all'altro,
ma le frasi rimanevan dentro in noi
« cosa fai ora? ti ricordi?
eran belli i nostri tempi!
Ti ho scritto è un anno
mi han detto che eri ancor via »
e poi la cena a casa sua,
la mia nuova cortesia
stoviglie color nostalgia.

E le frasi quasi fossimo due vecchi
rincorrevan solo il tempo dietro a noi,
per la prima volta vidi quegli specchi
capii i quadri i soprammobili ed i suoi;
i nostri miti morti ormai
la scoperta di Hemingway
il sentirsi nuovi
le cose sognate e ora viste;
la mia America e la sua
diventate nella via
la nostra città tanto triste.

Carte e vento volan via nella stazione,
freddo e luci accese forse per noi lì
ed infine in breve la sua situazione
uguale quasi a tanti nostri films;
come in un libro scritto male
lui si era ucciso per Natale
ma il triste racconto sembrava assorbito dal
[buio
povera amica che narravi
dieci anni in poche frasi
ed io i miei in un solo saluto.

E pensavo dondolato dal vagone
« cara amica il tempo prende il tempo dà »
noi corriamo sempre in una direzione,
ma qual sia e che senso abbia chi lo sa;
restano i sogni senza tempo,
le impressioni di un momento,
le luci nel buio
di case intraviste da un treno;
siamo qualcosa che non resta,
frasi vuote nella testa
e il cuore di simboli pieno.

15.
Vedi cara

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Vedi cara, è difficile spiegare,
è difficile parlare dei fantasmi di una mente
vedi cara, tutto quel che posso dire
è che cambio un po' ogni giorno
è che sono differente.
Vedi cara, certe volte sono in cielo
come un aquilone al vento
che poi a terra ricadrà
vedi cara, è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già.
Vedi cara, certe crisi son soltanto
segno di qualcosa dentro
che sta urlando per uscire
vedi cara, certi giorni sono un anno,
certe frasi sono un niente
che non serve più capire;
vedi cara, le stagioni ed i sorrisi,
son denari che van spesi con dovuta
[proprietà,
vedi cara è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già.
Non capisci quando cerco in una sera
un mistero d'atmosfera che è difficile
[afferrare
quando rido senza muovere il mio viso
quando piango senza un grido
quando invece vorrei urlare
quando sogno dietro a frasi di canzoni
dietro a libri e ad aquiloni, dietro a ciò che
[non sarà
vedi cara è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già
non rimpiango tutto quello che mi hai dato
ché sono io che l'ho creato
e potrei rifarlo ora,
anche se tutto il mio tempo con te
non dimentico perché questo tempo dura
[ancora
non cercare in un viso la ragione
in un nome la passione
che lontano ora mi fa
vedi cara è difficile spiegare,
è difficile capire se non hai capito già.
Tu sei molto anche se non sei abbastanza
e non vedi la distanza
che è fra i miei pensieri e i tuoi
tu sei tutto, ma quel tutto è ancora poco
tu sei paga del tuo gioco
ed hai già quello che vuoi
io cerco ancora e così non spaventarti
quando senti allontanarmi: fugge il sogno
io resto qua.
Sii contenta della parte che tu hai
ti do quello che mi dai
chi ha la colpa non si sa
cerca dentro per capir quello che sento
per sentir che ciò che cerco
non è il nuovo o libertà
vedi cara è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già.

16.

Un altro giorno è andato

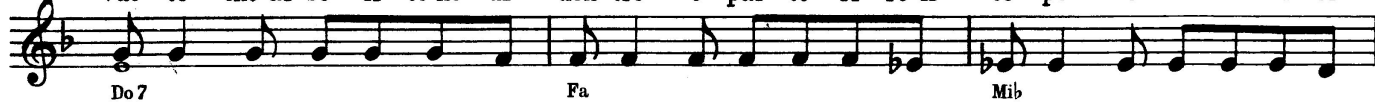
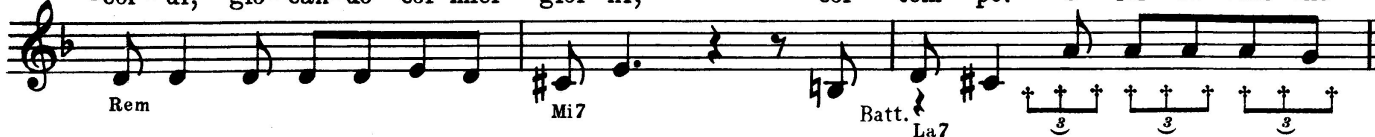
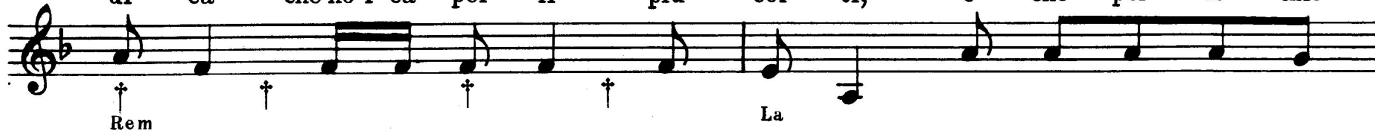
Testo e Musica di
F. GUCCINI

Un altro giorno è andato, la sua musica ha finito
quanto tempo è ormai passato e passerà
le orchestre di motori ne accompagnano i sospiri
l'oggi dove è andato l'ieri se ne andrà
se guardi nelle tasche della sera
ritrovi le ore che conosci già
ma il riso dei minuti cambia in pianto ormai
e il tempo andato non ritroverai.
Giornate senza senso, come un mare senza vento
come perle di collane di tristezza
le porte dell'estate dall'inverno son bagnate
fugge un cane come la tua giovinezza.
Negli angoli di casa cerchi il mondo
nei libri e nei poeti cerchi te
ma il tuo poeta muore e l'alba non vedrà
e dove corra il tempo chi lo sa.
Nel sole dei cortili i tuoi fantasmi giovanili
corron dentro a delle Silvie beffeggianti
si è spenta la fontana, si è ossidata la campana
perché adesso ridi al gioco degli amanti?
Sei pronto per gettarti sulle strade
l'inutile bagaglio è dentro in te
ma temi il sole e l'acqua prima o poi cadrà
e il tempo andato non ritornerà.
Professionisti acuti fra i sorrisi ed i saluti
ironizzano i tuoi dubbi sulla vita
le madri dei tuoi amori sognan, trepide, dottori
ti rinfacciano una crisi non chiarita.
La sfera di cristallo si è offuscata
e l'aquilone tuo non vola più.
Nemmeno il dubbio resta nei pensieri tuoi
e il tempo passa e fermalo se puoi.
Se i giorni ti han chiamato
tu hai risposto da svogliato;
il sorriso degli specchi è già finito
nei vicoli e sui muri quel buffone che tu eri
è rimasto solo a pianger divertito
nel seme al vento afferri la fortuna
al rosso saggio chiedi i tuoi perché,
vorresti alzarti in cielo a urlare chi sei tu
ma il tempo passa e non ritorna più.
E un altro giorno è andato,
la sua musica ha finito,
quanto tempo è ormai passato e passerà,
tu canti nella strada frasi a cui nessuno bada
il domani come tutto se ne andrà.
Ti guardi nelle mani e stringi il vuoto
se guardi nelle tasche troverai
gli spiccioli che ieri non avevi ma
il tempo andato non ritornerà.

17.

Canzone quasi d'amore

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Non starò più a cercare
parole che non trovo
per dirti cose vecchie
con il vestito nuovo
per raccontarti il vuoto
che al solito ho di dentro
e partorire il topo
vivendo sui ricordi,
giocando coi miei giorni, col tempo.

O forse vuoi che dica
che ho i capelli più corti,
o che « per le mie navi
son quasi chiusi i porti »;
io parlo sempre tanto,
ma non ho ancora fedi,
non voglio menar vanto
di me o della mia vita
costretta come dita dei piedi.

Queste cose le sai
perché siam tutti uguali
e moriamo ogni giorno
dei medesimi mali;
perché siam tutti soli
ed è nostro destino
tentare goffi voli
d'azione o di parola,
volando come vola il tacchino.

Non posso farci niente
e tu puoi fare meno;
sono vecchio d'orgoglio,
mi commuove il tuo seno
e di questa parola
io quasi mi vergogno,
ma c'è una vita sola,
non ne sprechiamo niente
in tributi alla gente, o al sogno.

Le sere sono uguali
ma ogni sera è diversa
e quasi non ti accorgi
dell'energia dispersa
a ricercare visi
che ti han dimenticato,
vestendo abiti lisi
buoni ad ogni evenienza,
inseguendo la scienza, o il peccato.

Tutto questo lo sai
e sai dove comincia
la grazia o il tedio a morte
del vivere in provincia;
perché siam tutti uguali,
siamo cattivi e buoni
e abbiam gli stessi mali,
siamo vigliacchi e fieri,
saggi, falsi, sinceri, coglioni.

Ma dove te ne andrai,
ma dove sei già andata
ti dono, se vorrai
questa noia già usata
tienila in mia memoria
ma non è un capitale;
ti accorgerai da sola
nemmeno dopo tanto
che la noia di un altro non vale.

D'altra parte lo vedi
scrivo ancora canzoni
e pago la mia casa,
pago le mie illusioni,
fingo d'aver capito
che vivere è incontrarsi
aver sonno, appetito,
far dei figli, mangiare,
bere, leggere, amare, grattarsi.

18.

La locomotiva

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Non so che viso avesse, neppure come si
[chiamava
con che voce parlasse, con quale voce poi
quanti anni avesse visto allora [cantava
di che colore i suoi capelli
ma nella fantasia ho l'immagine sua
gli eroi son tutti giovani e belli.
Conosco invece l'epoca dei fatti, qual'era il
[suo mestiere
i primi anni del secolo, macchinista
i tempi in cui si cominciava [ferroviere
la guerra santa dei pezzenti
sembrava il treno anch'esso, un mito di
lanciato sopra ai continenti. [progresso

E la locomotiva sembrava fosse un mostro
[strano
che l'uomo dominava con il pensiero e con
ruggendo si lasciava indietro [la mano;
distanze che sembravano infinite,
sembrava avesse dentro un potere tremendo
la stessa forza della dinamite.

Ma un'altra grande forza spiegava allora le
[sue ali
parole che dicevano gli uomini son tutti
e contro ai re e ai tiranni [uguali
scoppiava nella vita
la bomba proletaria, e illuminava l'aria
la fiaccola dell'anarchia.

Un treno tutti i giorni passava per la sua
[stazione
un treno di lusso, lontana destinazione,
vedeva gente riverita,
pensava a quei velluti e agli ori,
pensava al magro giorno della sua gente
[attorno
pensava a un treno pieno di signori.

Non so che cosa accadde, perché prese la
[decisione
forse una rabbia antica, generazioni senza
che urlarono vendetta [nome
gli accecarono il cuore,
dimenticò pietà scordò la sua bontà
la bomba sua la macchina a vapore.
E sul binario stava la locomotiva
la macchina pulsante sembrava fosse cosa
sembrava un giovane puledro [viva
che appena liberato il freno
mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
con forza cieca di baleno.

E un giorno come gli altri, ma forse con più
[rabbia in corpo
pensò che aveva il modo di riparare a
[qualche torto
salì sul mostro che dormiva
cercò di mandar via la sua paura
e prima di pensare
a quel che stava a fare
il mostro divorava la pianura.

Correva l'altro treno ignaro e quasi senza
[fretta
nessuno immaginava di andare verso la
ma alla stazione di Bologna [vendetta
arrivò la notizia in un baleno:
« notizia d'emergenza
agite con urgenza
un pazzo si è lanciato contro al treno. »

Ma intanto corre corre corre la locomotiva
e sibila il vapore, e sembra quasi cosa viva
e sembra dire ai contadini curvi
il fischio che si spande in aria
fratello non temere
che corro al mio dovere
trionfi la giustizia proletaria.

E intanto corre corre corre sempre più forte
e corre corre corre corre verso la morte
e niente ormai può trattenere
l'immensa forza distruttrice
aspetta sol lo schianto
e poi che giunga il manto
della grande consolatrice.

La storia ci racconta come finì la corsa
la macchina deviata lungo una linea morta
con l'ultimo suo grido d'animale
la macchina eruttò lapilli e lava
esplose contro al cielo, poi il fumo sparse il
lo raccolsero che ancora respirava. [velo

Ma a noi piace pensarlo ancora dietro al
[motore
mentre fa correr via la macchina a vapore
e che ci giunga un giorno
ancora la notizia
di una locomotiva, come una cosa viva
lanciata a bomba contro l'ingiustizia.